



# Ernemann-Kino (2002-2007)

An archeology of early Amateur-Cinema

*A project by Martina Roepke & Henk Verheul (†)*

## Background and aims

On the 1st of October 2002 a new research project was started at the Smalfilmmuseum in Hilversum/The Netherlands. The project is dedicated to the 17,5mm-film format which was patented by the Heinrich-Ernemann A.G. in Dresden in 1902 and brought on the market in 1903. The project is conducted by Martina Roepke (Utrecht) and Henk Verheul (**Netherlands Institute of Sound and Vision**, Hilversum) with the support of the **Association Européenne Inédits**.

The Ernemann 17,5mm-film was the first film format on the German market designed for amateur filmmakers exclusively and soon became popular outside Germany. Until eventually 1914 the raw film was used by wealthy amateurs to document moments of happiness within the realm of family life. But Ernemann also offered a range of professionally made 17,5mm films of varying content ready for home projection. These films could be chosen from a catalogue. Among family scenes and landscape shots, those film offered a variety of topics ranging from family scenes, scientific and comic images to local views. Ernemann's 'Heimkino', then, can be pictured as a succession of the most private and the most public scenes of those years brought together in one program. It can also be regarded as the first participatory media system that was built on the idea to integrate user-generated content in public viewing venues.

**This project attempts to reconstruct Germany's first *Heimkino* as early participatory medium.**

## Central research questions

- What was this kind of entertainment like, which the first *Heimkino* offered to its spectators?
- What kind of family films can we trace in European archives?
- What were the films like that could be ordered from the catalogue and in what contexts were they shot?
- How 'educative' was this new medium, how 'illusionary' and how 'ordinary'?
- How did this 'Home Cinema' relate to the public screenings of the medium? And how did it transform or adapt its forms and contents?
- What was it like to experience this kind of a program, a mixture of self-portraiture and scientific documents?
- What are the distinctions between professionalism and amateurism in this period?
- What categories do we need to describe the different activities in this field?

We therefore try to contact European Archives as well as private collectors in order to locate as many 17,5mm- Ernemann films as possible, including both amateur and professional productions. Additionally, we are interested in any other documents related to early amateur filmmaking in general and Ernemann in particular, as well as discussion postings and comments concerning the questions raised above.

Finally we hope to stimulate exchange and discussion among film archivists, curators and collectors about the collecting, restoration and presentation of early amateur films.

## Agenda

### October 2002

Start of the project

### November 23th 2002

Presentation of the Ernemann research project by Martina Roepke and Henk Verheul at the Annual meeting of the Association Européenne Inédits (AEI) in Helsinki.

### December 20th 2002

Start website (not active any more). The website contained information about 17,5mm formats; the Ernemann-Werke in Dresden and the preservation of the Dutch collection by Henk Verheul and Studio 2M, Amsterdam. Furthermore the website documented the growing network among scholars and archivists interested in 17,5mm in general and the film shot with the Ernemann Kino in particular.

**December 22th 2002, Lauri Hirvonen of Finland wrote**

"This is a good "christmas gift". Well done, and lot's of information of the "not so well known" 17,5 mm Ernemann films. A small wish: most of the pages are in English, but still some are in Dutch language. I understand that to create this WEB-site has been a big job, but can you create 2 versions of it: Dutch and English. The lay-out and the pictures can be the same, only the text changes".

**December 3rd 2002, Ernst Hirsch, cameraman and filmcollector from Dresden, wrote**

"Ich finde es großartig, daß Sie sich der frühen Amateurfilme annehmen und ganz besonders der Ernemann KINO Filme. Ich hatte das Glück von 1951 bis 1953 bei ZEISS IKON in Dresden den Beruf eines Feinoptikers zu erlernen. Damals waren noch viele ältere Mitarbeiter aus der Ernemann Zeit dort tätig. In meiner Kinotechnischen Sammlung befinden sich auch 2 Ernemann KINO-Kameras Modell 1 und 2 samt Zubehör. Sicher ist Ihnen bekannt, daß die Firma Kretzschmar in Dresden (Deutsche Kinematographen Werke Dresden A 16 Blasewitzer Str. 70) die Technik entwickelt hat. Nach der Pleite der Firma hat dann Ernemann sehr geschäftstüchtig die Produkte übernommen. Eigentlich hätte man sich hier in Dresden dieser Traditionen annehmen müssen. Leider hat sich niemand gefunden und ich stehe als Kameramann noch sehr in meiner beruflichen Arbeit. Wie Sie sicher aus unserer Web Seite entnommen haben, hatte ich das Glück über 30 Rollen 17,5 mm Filme in Südtirol zu entdecken. Leider konnte ich nur 7 Rollen erhalten - zum Glück Filme zum Thema Dresden ab 1903. Sehr aufwendig haben wir das Material auf 35 mm umkopiert, um es überhaupt vorführen zu können. Die Originale sind so brüchig, jeder Versuch einer Projektion würde sie zerstören. So habe ich eine Kino-Kamera auf eine Oxberry-Kopiermaschine gebaut und durch die Hilfe eines Kollegen in Berlin konnten wir die Filme retten und gute Ergebnisse erzielen." For a closer look to the Ernemann films in the Hirsch-Filmarchiv see: Hirsch Filmarchiv Dresden

**December 23th 2002, Michael Ijsbrand Rogge a Dutch collector wrote**

"Besides the Kino II I do have two 15 meter films in original cans. They seems to be two amateur films. One is a negative on which I see a girls head and a positive film which probably reports the start of the Academic year. Professors wearing berets riding in couches. No titles which indicates exactly what is shows, but they are in excellent condition".

**January 2003**

Dutch publication in the Filmarchive Smalfilmmuseum Newsletter.

**February 3rd, Thomas Vogt, who is writing his master thesis on German amateurfilm at the University Cologne, sends a report on his visit at the Romboy-Filmmuseum in Wessling (near Oberhausen)**

" (...) Romboy hat sich ein wirklich sehr beeindruckendes privates Filmmuseum aufgebaut, das komplette Wohnhaus ist vollgestopft mit alten Kameras und Projektoren, viele Geräte aus dem professionellen Bereich, aber auch viele Amateur-Apparate für die verschiedensten Film-Formate. Speziell an 17,5mm-Geräten besitzt er einen Ernemann-Kino Modell II und einen nahezu baugleichen Kretzschmar Kinematographen Modell II. Nach Herrn Romboys Angaben hat Kretzschmar diese Kamera-Projektor-Kombination zu erst gebaut, und dann das Patent an Ernemann verkauft. Zum Kretzschmar Kinematographen hat er außerdem eine Broschüre von 1904 mit ausführlicher Beschreibung und einer mehrseitigen Liste von Kauffilmen (die, ebenfalls nach Herrn Romboys Angaben, dann später Ernemann weiter vertrieben hat). Leider gab es keine Möglichkeit, das Heftchen zu fotokopieren. (...). Ein Besuch im Romboyschen Filmmuseum lohnt sich auf jeden Fall, auch weil er zu jedem Exponat viel Wissenswertes und Amüsantes zu erzählen hat."

For more information about Romboys collection visit the site:  
[www.filmmuseum-romboy.de](http://www.filmmuseum-romboy.de)

**May 2003**

a Kretzschmar-catalogue of 17,5mm films is found by Thomas Vogt/Köln at a collector's place in Germany.

**June 2003**

Haus des Dokumentarfilms reports the finding of a collection of Ernemannfilms near Stuttgart.

**July 2003**

Thomas Vogts finishes a masterthesis on early amateurfilm.

**September 2003**

Ernemannfilms online! A collection of films has been chosen as course material at the University of Amsterdam and is accessible for student via the Video Surf Portal.

**October 2003**

Review of the site in "Filmblatt", ed. by Cinemgraph Babeslberg.

**November 2003**

Presentation of Ernemann-online in Monaco at the general meeting of

Martina Roepke/Henk Verheul: Ernemann-Kino. A research project (2002-2007)

the AEI.

### **November/december 2003**

As part of a streaming-media project called DAVIDEON, a selection of Ernemannfilms from the Smalfilmmuseum Hilversum is made accessible via the server of Amsterdam University. The films are -among others - used as course material for master class taught at the mediastudies department (Professional MA-programme Presentation and Presentation of the Moving Image). Guy Edmonds makes use of this material in his student-film at UvA.

### **January 2004**

Martina Roepke defends her dissertation "Privat-Vorstellung. Deutsches Heimkino vor 1945" at the University of Hildesheim. The book is published at Olms-Verlag, Hildesheim.

### **June 2004**

Presentation by Martina Roepke on Ernemanns distribution strategies for 17.5mm film at the DOMITOR filmconference in Utrecht.

### **November 2004**

#### **Ernemann films by German scientist Freidrich Giesel found!**

Rudolf Fricke from Germany writes:" Zur Quelle der von mir verwahrten Filme: Giesel hatte als Pionier der Radioaktivitätsforschung Bedeutung. Aus dem Nachlass des besagten Friedrich Giesel ist das Filmmaterial. Giesel hat sich darüber hinaus mit der Fotografie beschäftigt. In der Leipziger Illustrierte Zeitung Jg. 1896 fand ich einen Artikel, in dem er erwähnt wird mit Aufnahmen nach dem Lippmannschen Interferenzverfahren. Was ist auf den Ernemannfilmen zu sehen: Es sind rund zwanzig Filmrollen vorhanden, 5 bis 10m lang. Einige sind inhaltlich gleich, aber als Positiv- und als Negativfilm. Sie zeigen Szenen aus dem Privatbereich: Giesel und Frau am Kaffeetisch, Giesels Frau und Tochter beim Wäschezusammenlegen, Giesels Sohn als Trommler in einem Jugendspielmannszug. Bei einigen Filmen bin ich mir sicher, dass sie keine Eigenproduktion sind sondern gekauft wurden. Hierzu gehört beispielsweise eine Theaterszene, eine Beobachtung von Badegästen in einem Schwimmbad und ein Rauchender. Dann sind noch zwei drei Filme, da bin ich mir noch nicht sicher, wie ich deren Inhalt bewerten soll. Gezeigt wird der Vorbeimarsch einer Militärgruppe; Dann wird ein entgleister Güterzug gezeigt. Das könnte auch in Braunschweig gewesen sein."

### **March 2005**

Presentation by Martina Roepke on the specific qualities of the Ernemann-catalogues at the Udine-Filmconference.

## February 2005

17.5mm films from Slovenia are found and restored! In february 2005 Janez Polajnar, phd-student in film history from Ljubljana wrote: "I am myself am interested in early film history and because first moving pictures in Slovenia were made by Ernemanns camera and the author also purchased some already made films for home cinema (Ernemanns and Kretzschnars films). (...) First films were made by Karol Grossmann (People leaving mass in Ljutomer, Fair in Ljutomer, In the home garden) in 1905 and 1906. These films are just being restored and put in digital form. They were already copied on 16mm in 1968. This films were the first one that were made in slovene production. Sight of Ljubljana was filmed in 1898 or 1899, but that was made by owner of travelling cinema who came from Vienna. Grossmann also purchased two films from Ernemann production. I have only seen one of those two (probably Der gefoppte Gärtner- from the Ernemann catalogue), it was used in a documentary about beginings of the slovenian film-documentary was made in 1968. The second one has a titel 'Horses in water', but that is its title in slovene. He possessed seven others films, which were found in Fridolin Kretzschnars boxes.- (I can't find anything about this company?). For all of them I know only their translated titles. Two of them were copied on 16mm and 35mm (Train coming to the station; Roe calf(deer?)). Another (Shoe cleaner) was also used in the mentioned documentary. Other four have titles: Bathers, Rooster fight, Horseback Riders, Boys. All the originals are kept by Slovenian film archive. This year in June Ljubljana is hosting annual congress of film archives (FIAF) where the restavration process of three films will be showed."

## June 2005

Opening FIAF in Ljubljana with 17,5mm Ernemann films from Slovenia. The films are now available on a DVD.

Thomas Bakels von Omega film wrote

(...) Wir haben Anfang dieses Jahres für das Slovenische Filmarchiv drei Filme des Filmemachers Karol Grossmann digital restauriert, die auf der FIAF Konferenz in der Eröffnungsveranstaltung "100 years of slovenian films" von 35mm projiziert wurden.

Die Aufgabenstellung war, stark beschädigte Original-Negative von 1905, im 17,5mm Mittel-Perfo Format mit WetGate in 2K-Auflösung zu scannen, diese im Bildstand zu stabilisieren und rückzubelichten auf neues 35mm Material. Wir haben dafür eine eigene Adaption unseres WetGate gebaut, um das Format perfekt über die ganze Bildfläche focussieren zu können. Der Transport erfolgte Frame-by-Frame per Hand am Scanner. (die Zugkraft des Scanners wäre ansonsten zu stark und würde den Film zerreißen).

Das Archiv ist mit dem Ergebnis hochzufrieden und zeigt ihre ältesten Filme nun immer gerne vom neuen Material her."

### **Oktober/November 2005**

The Ernemann project is adopted by the Stichting Amateurfilm Presentation of the Ernemann programme at the Amateur Film Day: October 28th, Utrecht, The Netherlands November 6th, Dudelange, Luxembourg. The programme is now available on DVD at Dutch institute of Sound and Vision.

### **November 2005**

An old Ernemann camera from the year 1904 is found, owned by a photo store in Helsinki. The Finnish Film Archive has received a film reel, 17,5 mm Ernemann film - probably the oldest amateur film found in Finland so far.

### **November 2005**

The German journal Dresdner Hefte publishes an article on the film- and photoindustry of Dresden, which gives the 'Kino' a prominent role. See: Ralf Forster, "Vom 'Kino' und seinen Nachfolgern", in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, 82,2/05:3-12.

### **June 2006**

Kirsten Vinzenz from the Technical Museum (Technische Sammlungen) in Dresden writes: "Liebe Frau Roepke, ich habe einen Artikel in dem steht, dass letztendlich die Kino das Patent von Kretzschmar ist. Ich suche den mal raus, der Streit ging letztendlich darum ,dass Kretzschmar, nachdem HE den Kino erfolgreich eingeführt hatte, beteiligt werden wollte. Das Patent war aber rechtmäßig von Ernemann gekauft worden und somit war der Fall klar. (für damalige Verhältnisse) Ich habe auch eine Breker Katalog in dem wird eine Kretzschmar Kino angeboten. Ich bereite gerade eine Tagung vor und bin etwas unter Zeitdruck, aber wenn Sie es genauer wissen wollen, recherchiere ich das noch mal und schicke einen Scan. (könnte noch etwas dauern) Wenn Sie die beiden Apparate nebeneinander sehen wird klar, dass es sich dabei um das gleiche Gerät handelt."

### **Fall 2006**

Ralf Forster from the Filmmuseum Potsdam provides more material on Ernemann. The Filmmuseum Potsdam holds the following archival resources on Ernemann/Kretzschmar: Ernemann Kino, Modell 1906, No. 96 Ernemann Kino und kinem. Zubehör 1914 (Kopie) Ernemann Kino, Modell 1907, No. 120 Ernemann Kino und kinem. Zubehör (1911), Nr. 218 Ernemann Kino und kinem. Zubehör (1908/09), ohne Nr. (mit Bezugsadresse Hesekiel Berlin) Ernemann Kino und kinem. Zubehör (o.J.), um 1914, schon mit Kopiermaschine "Imperatrix"), ohne

Martina Roepke/Henk Verheul: Ernemann-Kino. A research project (2002-2007)

Nr. Ernemann Kino, Special-Film-Liste Nr. 9, Wissenschaftliche Aufnahmen.

### Fall 2006

Four Ernemann films from the Filmmuseum Düsseldorf are donated to the Smallfilmcollection of the Netherlands Institute for Sound and Vision! The films are now at Eye Film Amsterdam where they are preserved by Jan Scholten. Some of the films will be presented at Orphans Film Symposium 2008.

### January 2007

Martina Roepke and Henk Verheul proudly present the Ernemann film programme, a selection of films which is now on DVD, at Filmtheatre Hilversum, The Netherlands.

### June 2007

Martina Roepke is invited to present her research on the Ernemann-Heimkino at an international Conference dedicated to the History of the Ernemann-Werke in Dresden. The conference is hosted by *Technische Sammlung Dresden*, which are actually located in the old Ernemann-building. Martina dedicates her presentation and concluding remarks on the project to Henk Verheul, who has died the same year.

The conference is published by Kirsten Vincenz and Wolfgang Hesse under the title: Heinrich Ernemann Factory: Photographic Industries and Visual Worlds.

*During the years to follow Martina has continued to trace 17,5mm practices throughout Europe, which has resulted in a couple of publications and international presentations. She is involved with various archives (Eye Film, Bundesarchiv/Filmarchiv Berlin) to create attention for this early participatory medium, called Ernemann-Heimkino.*

**Many thanks to:** Els Verheul, Ijsbrand Rogge, Markpaul Mayer, Jeanpaul Goergen, Ernst Hirsch, Studio 2M, Sabine Lenk, Peter Göllner, Jan Scholten, Dan Streible, Guy Edmonds, Ine van Dooren, Dorette Schootemeijer and many others.



Martina Ropeke/Henk Verheul: Ernemann-Kino. A research project (2002-2007)