

# HomeMovies

**ARCHIVIO  
FILMICO**



della  
**MEMORIA  
FAMILIARE**

*È vicino il giorno in cui i film di famiglia saranno collezionati e apprezzati  
come sublime arte popolare, come le canzoni e i versi composti dalla gente,  
il tempo sta stendendo un velo di poesia su di essi  
(Jonas Mekas, 1972)*

**ASSOCIAZIONE HOME MOVIES**  
Via S. Isaia 18 - 40123 Bologna  
tel/fax 051-246735 – cell. 347-2989776  
[info@homemovies.it](mailto:info@homemovies.it) - [www.homemovies.it](http://www.homemovies.it)



## PRESENTAZIONE

**L'Associazione culturale Home Movies, costituita da professionisti dell'audiovisivo, si è formata con lo scopo di raccogliere, conservare e promuovere il cinema realizzato all'interno della famiglia prima dell'avvento del video. Film di vacanza, di viaggio, riti sociali, appunti e diari filmati: pellicole ormai dimenticate, ma importanti testimonianze private della memoria della società italiana.**

Il gruppo di ricerca, nato con l'intenzione di centrare l'attenzione sul cinema di formato ridotto, amatoriale e privato, si è costituito nel 2001 con sede legale a Bologna come Associazione culturale senza scopo di lucro *Home Movies* per la creazione dell'*Archivio Nazionale del Film di Famiglia*.

Home Movies si pone come punto di riferimento italiano per la conservazione e la valorizzazione dei film amatoriali. L'Associazione promuove attività di ricerca su tali documenti filmici che costituiscono una imprescindibile testimonianza in pellicola della memoria della società italiana, in particolare dell'ambito familiare. Pratiche filmiche che vedono una varia e una sempre più ampia diffusione tra gli anni '20 e l'inizio degli anni '80 del secolo scorso, pur risalendo i primi film agli anni della nascita del cinema.

Le immagini dei film di famiglia costituiscono un patrimonio disperso che necessita di essere raccolto e preservato, secondo strategie e criteri specifici di scelta. La loro importanza risiede non solo nell'alto valore antropologico, storico e sociologico, ma spesso anche nelle qualità filmiche in alcuni casi riscontrate.

Home Movies opera in contatto e collaborazione con istituti di ricerca, università, archivi, privati, associazioni ed enti che, in altre situazioni nazionali (ad esempio Belgio, Olanda, Gran Bretagna, Francia, Canada), hanno esperienze consolidate nel settore dello studio e della conservazione dei film amatoriali. In Italia, dove il campo di ricerca è ancora inesplorato, le iniziative di Home Movies vedono la partecipazione di dipartimenti universitari di cinema, storia e sociologia oltre che di istituti di ricerca storica.

La salvaguardia del patrimonio filmico familiare dell'Archivio, sostenuto dal Comitato scientifico composto da studiosi e archivisti di alcuni Paesi europei, è uno degli obiettivi primari di Home Movies. L'Archivio è aperto alla consultazione di studiosi e specialisti nonché di semplici curiosi.

Altri obiettivi prioritari:

- divulgazione dei film di famiglia e del cinema in formato ridotto attraverso incontri, convegni, manifestazioni e festival, proiezioni e pubblicazioni;
- produzione di materiali audiovisivi o multimediali che utilizzino le immagini dell'immenso repertorio dei film di famiglia.

## I soci

Home Movies è progetto e creazione di un piccolo gruppo eterogeneo formato da persone che hanno deciso di mettere le proprie competenze e professionalità a disposizione dell'Associazione per conseguire le finalità cui essa aspira. Ai fondatori si sono aggiunti col tempo altri soci che hanno trovato uguale vocazione. I soci operano nel settore degli audiovisivi, in qualità di ricercatori, catalogatori, filmmaker, docenti. Curano rassegne e sezioni di festival, realizzano film documentari, tengono corsi e seminari universitari.



## **ARCHIVIO FILMICO DELLA MEMORIA FAMILIARE**

**La raccolta, la catalogazione e la conservazione dei film di famiglia. Un archivio di immagini a disposizione di ricercatori, autori di documentari, appassionati e cultori della memoria.**

Fino ad oggi sono stati acquisiti numerosi fondi di film di famiglia e di cineamatori e su parte di essi sono già state effettuate operazioni di salvaguardia e di divulgazione attraverso diversi canali. Il materiale finora raccolto è stato in parte indicizzato e, dopo i necessari interventi di restauro, trasferito in formato video digitale. E' la copia digitale, infatti, che è disponibile per la consultazione.

### **Definizioni**

Intendiamo per cinema di famiglia (home movies) produzioni filmiche che raccontano e mostrano, attraverso l'auto-rappresentazione, la famiglia e i riti interni a essa. Nella memoria collettiva sono i ben noti Super 8 (formato immesso sul mercato nel 1965). Ma il cinema amatoriale nasce molti anni prima. Alle origini del cinema veniva utilizzato il formato classico 35mm e un altro specificatamente indirizzato al mercato amatoriale (il 17,5mm); poi negli anni Venti si affermarono il 16mm Kodak e il 9,5mm Pathé Baby. Nel 1932 viene lanciato dalla Kodak il formato 8mm, che rimase il più popolare fino al 1965.

Il cinema di famiglia, il cinema amatoriale più in generale, può esser definito inedito in quanto è costituito da immagini in movimento che mostrano tutti gli aspetti delle nostre società, ieri e oggi, e che, qualsiasi sia il formato o supporto su cui sono state realizzate, all'origine non erano destinate a una diffusione nei circuiti professionali degli audiovisivi.

Allo stato presente una delle caratteristiche principali di questi film è anche il fatto di essere considerati oggetti desueti, fuori dall'uso comune, superati dal tempo. Quindi le bobine dei film di famiglia il più delle volte risultano totalmente inutilizzate, non più proiettate, relegate nelle soffitte o chiuse negli armadi, in una parola dimenticate.

Il criterio di selezione è legato non tanto al formato, quanto al contenuto. Contenuto ovviamente simile, ma del tutto disomogeneo a seconda del tempo, del luogo, di situazioni e storie familiari differenti. Indagini demoscopiche dei primi anni Settanta indicano che circa il 10% delle famiglie italiane possedeva una cinepresa amatoriale. Spesso i film sono montati con attrezzature amatoriali e in qualche caso sono sonori o sonorizzati, ma solitamente solo girati, senza interventi di montaggio.

### **La raccolta**

500 ore di film raccolti in 8mm, Super 8mm, 16mm, 9,5mm, migliaia di metri di pellicola dal 1923 alla metà degli anni Ottanta. Film amatoriali, la maggior parte realizzati in ambito familiare.

Il rapporto tra chi dona o deposita i film e l'Associazione è stabilito da una dichiarazione firmata da entrambe le parti e legalmente valida. Con tale atto si definisce la partecipazione dei cittadini al progetto di Archivio.

### **Il recupero**

30% circa trasferiti in video digitale in formato DV con il sistema telecinema di cui si è dotata l'Associazione.

### **La catalogazione**

Fino ad ora il 15% dei film è stato catalogato secondo il metodo elaborato dall'Associazione a partire dagli standard per la catalogazione filmica della F.I.A.F. (Fédération Internationale des Archives du Film) e tenendo presenti le regole dell'International Standard for Bibliographic Description for Non-book Materials - ISBD (NBM), nonché pregresse esperienze di ricerca e catalogazione di materiali filmici così particolari come i film di famiglia. Una volta completata la catalogazione del materiale disponibile (entro secondo semestre 2006), sarà possibile effettuare ricerche specifiche sulle immagini disponibili. Allo stato attuale, in via sperimentale, è possibile consultare una parte del catalogo on-line nella sezione mediateca.

Chiudi	
Dati	Dati descrittivi   Dati Video   frame e video
Nr Inventario:	82 Titolo: N. 1 SCIA - INCONTRO CON LA SCIA - GIUGNO 1953
Note Titolo:	da scatola
Fondo:	Gatti Unità tematica: Collocazione:
Autore riprese:	Antonio Gatti
Anno:	1953 Note datazione: da titolo
Nazione:	IT ITALIA
Durata (min):	Lunghezza (mt): Velocità di proiezione: 18 fps Stato di conservazione: 1
Formato:	8 8 mm Colore: bianco e nero Sistema colore:
Suono:	muto Tipo suono:
Note sonore:	
Montato:	SI
Note montaggio:	
Note generiche:	Didascalie esplicative
martedì 14 giugno 2005	
82 di 110	

## La conservazione

I film sono conservati secondo criteri adeguati per la preservazione di materiale filmico amatoriale. Da settembre 2005 l'Associazione ha a disposizione locali climatizzati per garantire le migliori condizioni possibili di temperatura e umidità costante.

## La diffusione

Secondo gli accordi stipulati con chi dona o deposita i film, è previsto l'utilizzo dei film per le finalità culturali dell'Associazione (studio e proiezioni pubbliche) e per promuoverne l'attività. Ogni ulteriore utilizzo non previsto dagli accordi è da verificare tramite richiesta della disponibilità dei partecipanti al progetto di Archivio.

## Le prospettive dell'archivio

- ampliamento costante dei fondi filmici familiari e implementazione database dell'archivio on-line;
- accrescimento del patrimonio cinematografico nazionale e delle fonti di studio della società italiana;
- organizzazione di manifestazioni, festival, rassegne;
- produzioni video (film, Dvd, format televisivi);
- progetti editoriali.

*I film di famiglia sono culturalmente, storicamente o (e) esteticamente importanti per il patrimonio di una nazione, essendo parte di quel che s'intende memoria collettiva.*





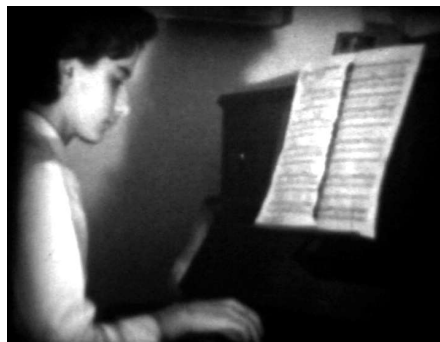
## RICERCA E PUBBLICAZIONI

**Saggi e seminari sul cinema di famiglia volti al riconoscimento della sua importanza, come fonte inedita per la ricerca storica, l'antropologia e la sociologia, nonché come nuovo territorio per gli studi sul cinema.**

L'attività scientifica dell'Associazione si concretizza nelle ricerche dei soci pubblicate in riviste, libri o sul sito; nel continuo aggiornamento sull'evoluzione degli studi in materia, nella partecipazione a incontri nazionali e internazionali e convegni; nell'organizzazione e conduzione di seminari e laboratori audiovisivi.

### Seminari e laboratori audiovisivi realizzati

- *Alla scoperta del film di famiglia. Introduzione al cinema amatoriale: storia, formati, tecniche* (Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, maggio 2004);
- *Archeologia della storia privata: il cinema amatoriale, fonte per la ricerca storica e la rielaborazione filmica*. Lezione di Péter Forgács (Bologna, Sala Cervi - Cineteca, in collaborazione con il Dipartimento di discipline storiche dell'Università di Bologna, 17 Maggio);
- *Cinema di famiglia. Inattualità e nuove forme* (Verona, Centro Mazziano di Studi e Ricerche, maggio 2004);
- *Film di famiglia: genere, sottogenere o altro cinema? (In)attualità e nuove forme*, seminario nel quadro dei corsi di Cinematografia documentaria, Elementi di restauro cinematografico e Storia del cinema sperimentale (D.A.M.S., Università di Bologna, Anno Accademico 2002-2003);
- *Immagini dei nostri anni*, laboratorio audiovisivo realizzato al Quartiere Savena di Bologna - con la partecipazione dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e la collaborazione del Dipartimento di discipline storiche dell'Università di Bologna e dell'Istituto Gramsci Emilia Romagna (febbraio-maggio 2003).



## Bibliografia di riferimento

Testi prodotti all'interno dell'Associazione:

- Paolo Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale: il caso dell'Associazione Home Movies* (in corso di pubblicazione sulla rivista "Comunicazioni Sociali");
- Karianne Fiorini, Mirco Santi, *Per una storia della tecnologia amatoriale*, (in corso di pubblicazione sulla rivista "Comunicazioni Sociali");
- Chiara Malta, *Film di famiglia e immaginario del Boom*, paper, resoconto della ricerca condotta all'Università di Paris III;
- *Una bozza per la catalogazione dei film di famiglia*, paper, 2003;
- *Archeologia della memoria privata. La ricontestualizzazione filmica di Péter Forgács*, in *Private Europe. Il cinema di Péter Forgács*, quaderno di "Filmmaker", Milano 2003;

- *Cinema<sup>2</sup> - HOME+MOVIES*, in *Il Cinema Ritrovato* (catalogo del festival), Bologna 2003;
- Paolo Simoni, *La morte al lavoro. E in vacanza. Film di famiglia tra riscoperta e oblio*, in "Cinegrafie" n°16, 2003;
- Paolo Simoni, *Alla ricerca di immagini private. Un progetto per la memoria filmica di famiglia*, saggio pubblicato in *L'idea documentaria*, a cura di Marco Bertozzi, Torino 2003;
- *Archivio filmico della memoria familiare*, progetto a cura dell'Associazione, paper, luglio 2002;

Testi generali sull'argomento:

- P. R. Zimmerman, *Reel Families. A Social History of Amateur Films*, Bloomington 1995;
- R. Odin (a c. di), *Le Film de famille: usage privé, usage public*, Paris 1995;
- Association Européenne Inédits, *Recontres autour des inédits. Jubilee Book. Essay on Amateur Film*, Charleroi 1997;
- *Familles, je vous filme!*, 1ères Rencontres de la Cinémathèque des Pays de Savoie: 11, 12 et 13 mai 2001 (Atti del convegno);
- *Home Movies and Amateur Filmmaking*, monografia, Vol. 38 di *The Journal of Film and Video*, 1986;
- *The Amateur Film / Le cinéma amateur*, monografia n° 53 di *Journal of Film Preservation*, 1996.
- *Le cinéma en amateur*, monografia n° 68 di *Communications* rivista dell'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales-Centre d' études transdisciplinaires (sociologie, anthropologie, histoire), Paris 1999.

Tesi realizzate con la collaborazione di Home Movies o sulla sua attività:

- Simona Bonini, *Il film di famiglia: storia, estetica e usi sociali*, tesi di laurea in Storia delle teorie del cinema, Università di Bologna (novembre 2005);
- Amelie Paris, *Le film de famille: entre objet de famille et archive publique – A travers deux exemples européens*, Université de Paris Paris VIII (ottobre 2005);
- Costanza Prinetti, *I film amatoriali di Piero Portaluppi*, tesi di laurea in Storia delle teorie del cinema, Università di Bologna (novembre 2005).
- Chiara Malta, *Le famille et son image. Le film de famille dans l'Italie du boom économique*, D.E.A. Cinéma Télévision Multimedia, Université de Paris I Pathéon Sorbonne (settembre 2005).



*Nei film di famiglia idee ed esperienze di luoghi e identità hanno trovato espressione come memorie registrate consciamente*





## EVENTI E PRODUZIONI

**Realizzazione e diffusione di antologie dei film raccolti: un secolo di storia della società e dell'immaginario italiani (film dagli anni '20 agli anni '80 del Novecento), frammenti inediti che meritano di essere riscoperti con l'occhio critico e analitico dello specialista o dello spettatore curioso. Programmazione di rassegne dedicate al cinema personale, diari, cronache e memorie familiari filmate, forme ai margini della visione.**

Oltre alla creazione dell'Archivio e alle attività connesse di raccolta e catalogazione, allo studio e interpretazione di memorie filmiche private, tra gli obiettivi di Home Movies c'è la diffusione dei formati minori e delle tematiche cinematografiche legate alla sfera intima e alla riflessione sulla memoria.

Home Movies presenta nel quadro di festival e rassegne selezioni dei film raccolti, rielaborazioni o semplici antologie (dal titolo *Fantasma da addomesticare*, prima e seconda serie), in cui il cinema amatoriale emerge come strumento privilegiato (e non mediato) di registrazione e trasmissione della memoria.

Home Movies partecipa alla produzione di nuovi film e di ulteriori forme di visione (installazioni, performances), fornendo immagini di repertorio dal suo Archivio.

Home Movies promuove e cura rassegne di film, con la precipua vocazione al cinema intimo (povero nei mezzi e interamente autoprodotta, dal diario filmato a film personali, legati all'ambito privato) e con una particolare attitudine verso il cinema documentario che riflette soggetti storici minori, negati o rimossi, o che si muove verso una prospettiva storica inedita, legata a episodi e esperienze poco conosciuti.

### 2005

***Viaggi in Italia*** (video, 22'), di Karianne Fiorini, Mirco Santi e Paolo Simoni

Filmmaker – Festival internazionale di cinema e video, Milano, 22-29 novembre

Proiezione di *Viaggi in Italia*, un affresco della penisola italiana da Sud a Nord attraverso l'occhio delle cineprese amatoriali. Premio Cinema del Reale.

#### ***Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)***

Montréal, 10-20 novembre

Presentazione dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Proiezione di *Viaggi in Italia* e di alcune selezioni di fondi familiari.

#### ***Giornata del Cinema Privato - Percorsi originali d'espressione e di memoria***

Siena – Firenze – Pisa, 10-15 novembre

Cura del programma degli incontri e delle proiezioni con esperti e autori sulle forme del cinema privato.

#### ***Home Movie Day - Giornata Internazionale del Film di Famiglia***

Pratovecchio (Ar), Piazza del Podestà, 13 agosto

Organizzazione della giornata di celebrazione del film di famiglia, evento che si svolge in contemporanea in più di 40 paesi nel mondo.

***Viaggi in Italia***, (video, 22'), di Karianne Fiorini, Mirco Santi e Paolo Simoni

Cinema del reale, Galatone (Le), 20-23 luglio

Presentazione dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Proiezione di *Viaggi in Italia*, un affresco della penisola italiana da Sud a Nord attraverso l'occhio delle cineprese amatoriali. Premio Cinema del Reale.

#### ***Super8 Screenings***

Documentary in Europe, Bardonecchia, 6-9 luglio

Presentazione dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Proiezione di una speciale selezione di film amatoriali accomunati dallo sguardo di cineamatori appassionati di montagna e sport invernali, piccole celebrazioni personali delle Olimpiadi.

***Catherine***, (video, 60') di Mirco Santi e Paolo Simoni

Biografilm Festival, Bologna, 3 giugno

Proiezione di una collezione di film amatoriali che percorrono la vita di Catherine, orgoglio di una ricca famiglia francese, dal 1949, anno della sua nascita,, fino agli anni '70.

**Shoah. Al di là del visibile. L'audiovisivo da immagine documentaria a testimonianza storica.**

Pesaro, 15-30 aprile

Organizzazione della manifestazione, articolata in incontri, proiezioni e tavole rotonde, incentrata sulla presentazione di audiovisivi per lo più inediti, di carattere amatoriale, o di difficile reperimento. Una carrellata sugli approcci teorici di studiosi e professionisti convenuti per l'occasione. Un contributo alla difficile e comunque non più evitabile questione di "come documentare la realtà" nelle attuali condizioni di comunicazione mass-mediatica ad elevato tasso di innovazione tecnologica.

**Nino Gatti presenta – I film di un cineamatore bolognese**

Bologna, Sala Cervi – Cineteca di Bologna, 23 marzo

Presentazione del progetto di recupero di un fondo filmico familiare del cineamatore bolognese Antonio Gatti.

**2004**

**Independent Film Show - 4th Edition**

1 - 4 dicembre

Fondazione Morra - Napoli

Allestimento installazione audio video *Fantasm da addomesticare: Animalie* realizzata con Santi e Saule

**Home Movie Day - Giornata Internazionale del Film di Famiglia**

Pesaro, Palazzo Mazzolari Mosca, 14 agosto

Organizzazione della giornata di celebrazione del film di famiglia, evento che si svolge in contemporanea in più di 40 paesi nel mondo.

**Cinémaria**

Castellaro Lagusello, 23-25 luglio

Installazioni video nelle strade e nei cortili del borgo medievale, proiezione di *Soul of a Century* (2002) di Michael Kuball, ospite della manifestazione.

**Il Cinema Ritrovato**

Bologna, 5 luglio

Presentazione del restauro curato da Home Movies del film *Il grandioso corteo dei funerali dell'On. Costa* (Italia, 1910)

**Festival Altrocinema**

Teatro Verdi, Milano, 6 giugno

Proiezione di *Fantasm da addomesticare*, selezioni dalle collezioni dell'Archivio di Home Movies

**Péter Forgács: Private Europe** – III edizione di *Shoah*, rassegna cinematografica e laboratorio audiovisivo (Bologna, 26 gennaio – 24 febbraio), incontri e proiezioni promossi da Dipartimento di discipline storiche dell'Università di Bologna, Cineteca di Bologna, Associazione culturale Italo-Ungherese e Accademia d'Ungheria.

Restauro ed edizione in videocassetta e dvd dei film ***I funerali di Andrea Costa a Imola*** di Luca Comerio (1910) e ***I ciclisti rossi*** (1913), iniziativa promossa da Coop Bacchilega e AMI-Hera. Presentazione del video al Teatro dell'Osservanza di Imola (19 gennaio)

**2003**

**Festival Filmmaker**

Milano, 26 novembre – 2 dicembre

Presentazione di *Fantasm da addomesticare - seconda serie* e partecipazione alla elaborazione della rassegna *Private Europe: il cinema di Péter Forgács* (Milano, 3-7 dicembre).

**Festival Itaca - Toni Corti**

Abano Terme (PD), 27 agosto

Proiezione di *Fantasm da addomesticare*.

**Ignoti alla città**

Mola di Bari, 6-10 luglio

Prima rassegna molese dedicata al documentario italiano



Presentazione e proiezione di frammenti di film raccolti dall'Associazione.

**Cinema<sup>2</sup> - home+movies** al Festival *Il Cinema Ritrovato*

Bologna, 28 giugno - 5 Luglio

Partecipazione al programma e cura dei testi.

**Shoah. Diari, memorie e sequenze private** (II edizione),

Bologna, 19-26 marzo

Rassegna cinematografica curata dall'Associazione e realizzata con la Cineteca di Bologna, con la partecipazione di Regione Emilia-Romagna e la collaborazione di Dipartimento di discipline storiche, Dipartimento di musica e spettacolo (Università di Bologna), Istituto Gramsci Emilia-Romagna, Maison Française (Bologna) e Centro Culturale Svizzero.

**2002**

**Torino Film Festival** XX edizione

Torino, novembre

Proiezione di antologie e rielaborazioni video: *Fantasma da addomesticare* e *Catherine*.

**Italian Live Media Contest**

Milano, ottobre

Performance *home movies* realizzata con il duo Santi e Saule (immagini e suoni).

**Montecatini Film Video** 53° edizione

Montecatini, luglio

Presentazione selezione di materiali raccolti nel primo anno di attività dell'Associazione.

**Shoah**

Bologna - Casalecchio di Reno, gennaio-febbraio

Rassegna cinematografica di storia e memoria curata dall'Associazione con il sostegno di Provincia di Bologna, Comune di Casalecchio di Reno e collaborazione dell'Università di Bologna.

**PROGETTO FILM DI CASSETTO**

**Bando pubblico per la raccolta di pellicole amatoriali**

**L'Associazione Home Movies nel corso del 2005 ha avviato una collaborazione con il Comune e la Cineteca di Rimini per promuovere un progetto di raccolta locale, *Film di cassetto*, finalizzato alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio cinematografico amatoriale costituito dai film girati dai cittadini di Rimini dagli anni Venti agli anni Ottanta del secolo scorso.**

**Il progetto, attualmente in fase di realizzazione, è il primo esperimento di raccolta legato ad un territorio specifico che l'Associazione ha promosso e che intende riproporre in futuro anche in altre realtà locali, con la collaborazione di enti pubblici e privati interessati.**

FILM DI CASSETTO

Bando pubblico per la raccolta di pellicole amatoriali del territorio riminese.

Home Movies, assieme alla Cineteca del Comune di Rimini, alla Provincia di Rimini e a Cinefiles promuove il Progetto Film di Cassetto, un bando pubblico per la raccolta e la digitalizzazione di pellicole amatoriali riguardanti il territorio della provincia di Rimini. Il progetto intende recuperare e salvaguardare questi documenti nella convinzione che costituiscano materiali preziosi per la ricostruzione della memoria di un territorio e dei suoi abitanti e fonti oramai insostituibili della ricerca storica, sociologica ed antropologica. Il bando si rivolge a quanti possiedono vecchie bobine di pellicole amatoriali (nei formati 8mm, Super8, 16mm, 9,5mm), sia che contengano immagini di vita privata, sia che riguardino viaggi, feste o eventi locali (manifestazioni pubbliche, avvenimenti sportivi, episodi di cronaca...).

Termine previsto per la raccolta dei film: ore 12 del 12 dicembre 2005.

# HomeMovies

## **Associazione Home Movies**

Via S. Isaia 18  
I-40123 Bologna  
tel/fax: 051-246735  
cell. 347-2989776  
info@homemovies.it  
www.homemovies.it



*Quando un cineamatore riprende scene di un viaggio, di una festa, o altre speciali occasioni, e specie quando sta filmando i propri figli, sta innanzitutto cercando di far presa sul tempo, e, in ultima analisi, sta tentando di sconfiggere la morte. L'atto del fare cinema può quindi essere considerato nel suo complesso come una esteriorizzazione del processo della memoria.*  
(Stan Brakhage, *In difesa del cine-amatore*, 1967)